

EEF- residentie = EEF- maakt

Plek van verrassing, ontmoeting en inclusie voor jong talent



Verantwoording project 2024

Datum: 13 juli 2024

- Videocompilatie op <https://eefestival.nl/wp-content/uploads/2024/06/EEF%20Maakt%20Compilatie.mp4>
- Bijlage 1 promotie KunstcrewXXL
- Bijlage 2 inhoudelijke reflectie coordinator Kunstcrew XXL

Samenvatting

EEF-MAAKT 2024 ervaren wij als ons een groot succes. Ons meest essentiële meetpunten waren: “De twinkeling in de ogen van de jongeren, het enthousiasme bij de artiesten/docenten en het ovationele applaus van het publiek tijdens het festival.

EEF-MAAKT bestond uit meerdere creatieve lijnen:

- Ontwikkeling van de Jeugdtheater productie Thuis
- Ontwikkeling van Street acts bestaand uit dans, percussie en acrobatiek
- Kunstcrew XXL, die zich bezig hield met het landschap: “gebruik de plek waar je bent als inspiratie bron voor je creatieve uiting”
- Het gemeenschappelijk koken en het presenteren van hapjes aan bezoekers van het festival in het wereldrestaurant

Al deze lijnen hebben hun eigen ontwikkeling gehad. Met eigen docenten/artiesten, hun eigen groep participanten en hun eigen uitdagingen. De activiteiten kwamen wel bij elkaar in een soort Kunstkamp vorm op het Festival terrein. Het samen eten heeft daar een belangrijke rol in gespeeld.

Het EEF-MAAKT deel kwam ook goed tot zijn recht op het festival zelf. De specifiek geproduceerde voorstellingen, het ‘echte’ EEF_MAAKT deel werd heel goed ontvangen door het publiek. De voorstellingen zijn elke dag van het festival geprogrammeerd, maar ook buiten het Festival, tijdens de culturele Fair van Noord-Beveland en het ontmoetingsconcert, dat samen met de kerken georganiseerd werd op zondagochtend voor het festival.

Op het Festival werden door de artiesten/docenten ook eigen producties gespeeld, dit was belangrijk als voorbeeld functie voor de deelnemers. De artiesten hebben in een aantal voorstellingen aanpassingen gemaakt zodat de deelnemers van EEF-MAAKT daar een rol in konden spelen. Ook andere voorstellingen zoals Danstheater TiNaNiNaNi met de voorstelling Veilige haven en de Ledebirds in hun concert.

Het is gelukt om het festival daarmee meer kleur en inclusiviteit te geven. Dat dit zeer goed gelukt is bleek tijdens de bedanksessie voor onze Nieuwkomers. Direct na het optreden van Alex Roeka, die een stampend volle tent trok, op zondagmiddag. We hebben een ‘bedanksessie’ gedaan met publiek voor alle deelnemende groepen van EEF_MAAKT. “Wat een enthousiast en mooie sfeer gaf dat”, met een ovationeel applaus van het publiek.

Onze conclusie is dat we kunnen spreken van een geslaagd project, waarvan we hopen dat dit volgend jaar een vervolg krijgt. Natuurlijk zijn er uitdagingen geweest en verbeterpunten te formuleren, die bespreken we in dit verslag. Er is veel video materiaal gemaakt. Wij hebben hier een chronologisch beeld verslag van gemaakt op ons youtube kanaal.

Inleiding

In dit document beschrijven we de weg die we, met EEF- maakt, hebben afgelegd tijdens de projectperiode van 6 weken naar het EEF- Festival. En het resultaat tijdens het EEF-Festival. Voor het EEF-MAAKT traject hebben we vanuit verschillende bronnen/fondsen financiële ondersteuning ontvangen. We proberen in 1 document op een samenhangend manier het verhaal te vertellen, waarna we separaat per fonds een aanvulling geven

De doelgroep

Dit project is gericht op jongeren. In de leeftijd van 15 -27 jaar. Voor de projecten Jeugdtheater en KunstcrewXXL hebben we naast de nieuwkomers ook geworven onder Zeeuwse scholieren. Dit hebben we gedaan Met een boodschap (zie bijlage 1) en door inzet van de volgende promotie middelen:

- de website www.kunstcrewxxl.nl en www.eeffestival.nl
- blog op uitinzeeland.nl
- radio wo 10 april omroep zeeland, wervings interview Cisca van Dijk
- publiciteit in Zeeuwse Cultuur Agenda
- Promotie via boosting berichten op socials
- Promotie op scholen. Gesprekken en flyers bij MBO- dans en de VO-scholen
- Artikel PZC woensdag 2 mei <https://www.pzc.nl/noord-beveland/je-hoeft-niets-te-kunnen-om-een-voorstelling-te-geven-op-eef-jongeren-gaan-op-ontdekkingstocht-tijdens-creatieve-kampen~a977280d/>



Deelnemers met hun certificaten, die zij ontvingen aan het eind van het project

Deelnemers

Bij de theater groep heeft dit geleid tot 3 aanmeldingen en bij KunstcrewXXL bleven de aanmeldingen uit. Later sloten er nog enkele jongeren (2) aan. Wij denken dat de periode (eind school jaar en examentijd) een grote rol gespeeld heeft. En daarnaast is deze doelgroep moeilijk te bereiken en te mobiliseren.

Omdat onze andere projecten helemaal gericht zijn op de Nieuwkomers. Zijn we in alle projecten met deze groep aan de slag gegaan.

Institutioneel is deze groep gescheiden in <18 jaar (AMV) en >18 jaar (regulier AZC). Wij hebben in dit project nauw samengewerkt met COA – Goes zowel voor AMV als AZC. Wij zijn het COA dankbaar voor deze samenwerking, want we hebben gezien hoe belangrijk het is, dat woonbegeleiders actief betrokken zijn bij het stimuleren van deelnemers. Zowel wij als (waarschijnlijk) het COA hebben dit onderschat. In onze eerste gesprekken in februari-maart was de indruk dat het aanbod veel te groot zou zijn en dat we deelnemers zouden moeten afwijzen. Maar er waren toch veel factoren die een uitdaging vormden. Deze groep jongeren (pubers) is niet gewend zich aan afspraken te houden (tijd heeft voor hen een heel andere dimensie dan voor de Nederlander die alles stipt wil plannen). In een AZC wordt het dag-nacht ritme snel omgekeerd, dus vroeg uit bed, om mee te gaan met het busje dat om 10.30 uur gereed staat is ingewikkeld. De jongens waren 2 weken voor aanvang van ons project, voor eerst naar school gegaan (voor velen voor het eerst dat ze überhaupt naar school gingen).



Het vervoer,

Aanvankelijk was het idee dat deelnemers met openbaar vervoer zouden gaan, dit zou 7 Euro per week kosten, bij een toelage van 14 euro per week is dat onhaalbaar. Pubers en jongeren zijn snel afgeleid, door voetbaltraining, plotselinge overplaatsing van vrienden, verplichte afspraken met IND etc. De woonbegeleiders spelen dan een essentiële rol omdat ze op het moment zelf de jongeren kunnen aanspreken en enthousiasmeren.

Dat betekent dat het COA team zelf ook enthousiast moet zijn voor het project. En zij moeten weten en begrijpen wat het inhoudt. Wij hebben gemerkt dat deze relatie enorm gegroeid is. Woonbegeleiders kwamen mee en zagen hoeveel plezier de jongens hadden, wat een positieve energie er van de workshops uitging en zijn daardoor steeds enthousiaster geworden. Dit moeten we meenemen als we het project volgend jaar continueren.

Eigenlijk zijn we beste trots hoe we, ondanks de uitdagingen, een groep gevormd hebben uit de jongens. Wat geleid heeft tot 27 certificaten voor de deelnemers, die we met veel trots aan hen hebben uitgereikt.

Ook heeft de aanwezigheid van onze facilitator, Faie. Een nieuwkomer, die al langer in Nederland is, een status heeft, maar zelf ook de periode in een AZC heeft meegemaakt. Die goed Engels en Arabisch spreekt. Die ervaring heeft als coördinator van nieuwkomers als vrijwilliger op Festivals als Oerol en the Great Wide Open. En die net iets ouder is.

Hij ging mee de jongens ophalen, sprak ze aan in het Arabisch en motiveerde ze om mee te komen.

De kookploeg

In ieder AZC zijn er mensen met kook- kwaliteiten. Samen met de woonbegeleiders van COA is er een groep gevormd van 6-8 mensen die afwisselend mee gingen naar het festival terrein om in de daar gecreëerde open keukens te koken. Zij gingen zelf (samen met EEF-team vrijwilligers) naar de Toko om inkopen te doen. Daarna kookte zij tijdens de EEF-MAAKT dagen 2 maal per dag. Traditioneel voedsel, dat zeer gewaardeerd werd door de deelnemers. Ook de hapjes die voor de festivalgangers gemaakt zijn, werden door deze groep bereid.



Onze leerpunten

Vervoer

Omdat het openbaar vervoer niet beschikbaar was, te duur en een te grote barriere zou opwerpen. Zij we gaan rijden met privé auto's van vrijwilligers en 1 mini-van. Veelal hadden we 4 auto's nodig. Dit betekent per weekend 24 ritten, waar vrijwilligers zeker 2 uur per dag mee bezig waren. Dit was voor een aantal vrijwilligers een grote belasting, dus een volgend jaar zullen we dat langer van tevoren moeten plannen

Samenwerking met het COA-team woonbegeleiders

Vooraf zullen we met de leiding van het COA capaciteit en prioriteit bij de woonbegeleiders moeten afspreken. Waarbij het enorm helpt als er woonbegeleiders tijdens de introductie workshops aanwezig zijn. Ook is belangrijk om te organiseren wie, hoe en wanneer de deelnemers stimuleert om mee te doen. Wij zijn bijvoorbeeld gaan werken met foto's, namen en deelnemende groep. Onze facilitators kregen de gelegenheid om met de jongens op hun eigen kamer in het Arabisch te spreken (want soms hebben ze geen zin om uit hun bed te komen)

De workshop/repetitie tijden

De ophaaltijden in het weekend waren 10.30 uur en voor het Theater project dat op maandag plaatsvond was dit 15.30 uur. Het ophalen van de deelnemers voor theater liep aanzienlijk makkelijker. Onze conclusie is dat we een volgende keer alle aanvangstijden in de middag zetten (om 15.30 uur) en dan 2 sessies doen tot 21.00 uur met een diner pauze.



Introductie en productie

de introductie tijd voor de verschillende kunstdisciplines in het programma moeten langer duren om werkelijk voor de nieuwkomers van een keuze te kunnen spreken. We willen geen auditie invoeren, maar als het duidelijk is dat jongeren iets kunnen leren in een workshop is het ook meteen heel leuk. Na drie weekenden kunnen ze kiezen uit de verschillende aanbiedingen van lessen in het Kunstkamp en kunnen ze een idee hebben waar we naar toe werken als outcome/presentatie/productie.

Wellicht moeten we zelfs de eerste workshops in de buurt van het AZC houden. Zodat de deelnemers er zelf naar toe kunnen gaan. Ze moeten wel voelen dat het iets speciaals voor hen is. Wij hebben geprobeerd om muziek (leerorkest) op het AZC te geven, maar daar was de mogelijkheid om weg te gaan te groot. Je moet focus creëren wat deze jongens nog moeten ontwikkelen. We zijn bezig de voor- en de nadelen op een rijtje te zetten

We moeten ook een knip maken tussen de kennismaking en het participeren in een productie. Eigenlijk moeten we na een vrije introductie jongens vragen of ze mee willen doen in een productie. In deze 3 weken kunnen de begeleiders heel goed zien, wie er potentie en affiniteit heeft en wie niet.

Doelstelling van de talentontwikkeling is talent in deze groep blootleggen en verder ontwikkelen.

Laten we dat niet vergeten, ook al zijn het er maar één of twee die we een duwtje in die richting kunnen geven. Zoiets spreekt zich door. Ze kijken naar elkaar.

Sluit aan bij de mogelijkheden en affiniteit

Het leerorkest is voor ons echt een leermoment geweest. We starten, zoals op alle basisscholen gestart wordt met de trompet. Maar dit bleek niet aan te sluiten en de jongens liepen weg. We zijn toen overgeschakeld op percussie en de jongens hebben zelf de instrumenten meegenomen om tussentijds samen te oefenen op het AZC.



De artistiek leider

Dit jaar hadden we gekozen voor 1 artistiek leider (curator) voor verschillende projecten. Wij hebben nu de ervaring dat we moeten zorgen voor een maker per artistieke lijn. Dit heeft heel goed gewerkt bij theater, daardoor hebben wij daar een diepgaander eindresultaat kunnen bereiken. Hij was dedicated aan zijn productie, had ervaring met nieuwkomers en hield de focus op het einddoel. Door wisselingen in de workshopleiders in de artistieke lijn lukte dat daar

minder. Inmiddels hebben we weer contact met een aantal makers voor volgend jaar, waardoor we dit zeker kunnen verbeteren.

Hoeveel talenten zijn er in binnen een AZC populatie

Misschien was toch de begin groep te klein om genoeg nieuwkomers met potentie en affiniteit over te houden. Misschien moeten de instroom groter maken, een grotere vijver, om onderaan de trechter voldoende over te houden. Dat wil zeggen meer AZC's laten meedoen en inschrijven op de intro-weekenden, die vrijer zijn en gericht op het ontdekken van potentie en affiniteit.

Daarom denken wij dat we een volgend jaar wellicht samen moeten werken met meerdere AZC's (Goes, Middelburg, Vlissingen) om een redelijk aantal talenten te ontdekken (10 of meer) waar de productie mee voortgezet wordt. Dan blijven de echt geïnteresseerden over. We verloren nu na het eerste weekend waar er 35 waren al gauw de helft.

Een model dat het Nederlands Danstheater toepast is 4 dagen, de hele dag intensief repeteren en daarna onmiddellijk uitvoeren. Wij denken dit volgend jaar misschien ook te kunnen toepassen, of een variant ervan. Afhankelijk van de datumkeuze van het festival. Als we net voor de uitvoeringen een aantal dagen intensief kunnen repeteren, ontstaan er nieuwe mogelijkheden.



Creëer focus

Laten we uitkijken dat de workshops geen bezigheidstherapie worden. Een voorbeeld waar het verkeerd ging was het moment dat de nieuwkomers dachten dat ze mochten tekenen. Dat was bedoeld voor mensen buiten EEF, bezoekers met kinderen, naar aanleiding van de banieren die door de kunstenaars gemaakt werden op initiatief van EEF. Het werd een puinhoop, maar er waren wel twee mannen die talent hadden. Die zijn ook door gegaan naar Kunstcrew

Wat is de beste periode van het jaar?

Het EEF-festival wordt altijd gehouden in juni. Wij hebben dit jaar gekozen voor 6 weken voorafgaand aan het Festival, zodat de eindproductie, direct zichtbaar gemaakt kan worden op het festival. Mei-juni is een drukke periode voor jongeren (school, examens e.d.) dit geldt eigenlijk ook voor de nieuwkomers. Die dit jaar voor het eerst naar school gingen. Wat is nu wijsheid. Het EEF-festival verplaatsen naar eind augustus zou een optie kunnen zijn, dan zouden we de EEF – MAAKT periode tijdens de schoolvakantie in juli kunnen plannen? Maar daar zijn ook weer nadelen aan verbonden.

De gedachte gaat nu ook uit naar een tweedeling. Een introductie en basis productie voorafgaand aan het festival. En na het festival doorgaan met geïnteresseerde talenten in een productie die aan het eind van de zomer wordt uitgevoerd. Dus 1 dag nazomer EEF als podium voor deze groep talenten.

Een besluit hierover is nog niet genomen. Op dit moment bestuderen we de verschillende opties.



Het uitgevoerde programma*

*Circusacts zijn onderdeel geworden van streetacts omdat wij deze lijnen hebben samengevoegd

Datum	Omschrijving	docent
11-12 mei	Introductie in 2 groepen, die in een roulatieschema met 3 docenten werkten	Dans met Nicki Ibarra en Checleydely Hasselbaink.

		Kunstcrew toelichtings gesprek met Wybe de Haan.
13 mei	Theater, eerste repetitie EEF- THUIS	Marcos Da Costa Ferreira, theatermaker
18, 19 en	Djembé en Dans, als opbouw naar Streetacts	Jens Meijers - Nicky Ibarra en Checleydely
19 mei	Kunstcrew XXL -vingeroefeningen in de natuur	Anne van Helteren
20 mei	Theater, repetitie EEF- THUIS	Marcos Da Costa Ferreira, theatermaker
25,26 mei	acrobatiek en Dans	Fedde Peutz
26 mei	Kunstcrew XXL -vingeroefeningen in de natuur	Wybe de Haan
27 mei	Theater, repetitie EEF- THUIS	Marcos Da Costa Ferreira, theatermaker
1, 2 juni	streetacts	Branko Valchev-percussie, Simon Granit Ossoinak Acrobatiek
1 juni	Kunstcrew XXL	Kamee Frieling moderne dans improvisatie en Ari -mime- theater.
3 juni	Theater, repetitie EEF- THUIS	Marcos Da Costa Ferreira, theatermaker
8 juni	Streetacts	Branko Valchev-percussie, Simon Granit Ossoinak Acrobatiek
8 juni	Kunstcrew XXL -vingeroefeningen in de natuur	Wybe de Haan en Daniel Albers – beeldende kunstenaar
10 juni	Theater, repetitie EEF- THUIS	Marcos Da Costa Ferreira, theatermaker en dramaturg
15-16 juni	Streetacts	Branko Valchev-percussie, Simon Granit Ossoinak Acrobatiek
15-16 juni	Kunstcrew	Kammee Frieling en Ari-improvisatie en moderne dans, Wybe de Haan en Daniel, beeldend kunstenaar
17 juni	Theater, repetitie EEF- THUIS	Marcos Da Costa Ferreira, theatermaker en dramaturg
20 juni	Uitvoering Theater en streetacts	Tijdens de culturele fair van Noord-Beveland
21-23 juni	Uitvoering Theater en streetacts	Tijdens EEF- Festival
21-23 juni	Kunstcrew XXL installatie en performances	Tijdens EEF-Festival

De kook club tijdens het Festival

Alle lof voor deze nieuwkomers. Alle dagen met of zonder begeleiding van Mo (Arabisch sprekende facilitator/coach), geweldig werk geleverd.

Ingewikkeld op het Festival zelf. De scheiding tussen publiek en activiteit voor eigen gebruik, was moeilijk te zien. De bezoekers zagen de nieuwkomers aan het werk en kwamen op de lucht af. Ik

heb in de rij wachtenden uitgelegd dat de nieuwkomers/cookingclub voor hun eigen mensen/ artiesten Vega en Halal kookten. Sommigen wilden wel betalen voor het eten dat zij al opgescheept hadden. Alles ging ruimschoots op.

Besloten werd dat ook het uitdelen naar de Backstage te verplaatsen waar wel alle artiesten en vrijwilligers mochten kiezen tussen de twee verschillende diners. Voor alle medewerkers aan het festival was het een verrassing en mooie kennismaking met de nieuwkomers. De nieuwkomers werden gecompimenteerd en er volgden altijd gesprekken tussen de aanwezigen en de cookingclub.

En de speciaal voor bezoekers gemaakt hapjes vonden zo gretig aftrek, dat de schalen in het wereldrestaurant binnen het uur leeg waren.



Facilitators

De twee ingezette facilitators (nu statushouders) uit Jemen, Faie en Mo hebben met vertalen, aansturen, boodschappen doen en communiceren in ieders taal een mooie bijdrage geleverd. Wij hebben hun inzet tijdens het project geïntensiveerd. Volgend jaar willen we ze in in een vroeger stadium betrekken bij het hele plan. Zij kunnen beter dan de woonbegeleiders van het AZC of het team van EEF_MAAKT een informatie middag inhoud geven met eventuele deelnemers.

Beeldverslag

Op alle dagen zijn video's gemaakt. Er is dus een uitgebreid video verslag beschikbaar op onze website <https://eefestival.nl/wp-content/uploads/2024/06/EEF%20Maakt%20Compilatie.mp4>. Zie ook de pagina Herinnering 2024 <https://eefestival.nl/herinnering/2441/editie-2024/>

Bijlage 1 Promotie boodschap Kunstcrew XXL

Social Post EEF maakt

Ben jij creatief en enthousiast, doe dan mee aan – EEF maakt – schrijf je in op www.eeffestival.nl

Enthousiaste creatieve jongeren maken samen lol. En laten hun eigen creativiteit de vrije loop. Met elkaar wordt er gewerkt, gegeten, gelachen, gechilled en inspiratie op gedaan. In een aantal gevallen zijn er ook een overnachtingsmogelijkheden.

Alle disciplines komen aan bod: theater, muziek, dans, beeldend, vormgeving, decor, kostuums, circus, taal. En is er professionele en artistieke begeleiding.

Het doel is optreden op het Eindeloos Eiland Festival, EEF. Drie dagen met mooie songs, inspirerende voordrachten, een subtiel kunstwerk, een spannende dans... En natuurlijk de voorstelling(en). Gloedvolle herinneringen staan in de steigers!

Het EEF festival vindt dit jaar plaats op 21, 22 en 23 juni. En EEF werkt begint 11 mei - www.eeffestival.nl

Kunstcrew XXL 2024

Deelnemers

Kunstcrew XXL opereerde in 2024 in een samenwerking met het AZC van Goes. Een groep van nieuwkomers in Zeeland (en daarmee Nederland) nam deel aan het workshop-, onderzoek- en maaktraject Kunstcrew XXL.

Inhoud

De workshops werden en de begeleiding werd gegeven door:

- Anne van Helteren: Stichting DAER, Theatercollectief Zurøck (artistiek coördinator en begeleider)
- Wybe de Haan: Stichting DAER, Theatercollectief Zurøck (artistiek coördinator en begeleider)
- Daniel Albers: Autonoom Kunstenaar, afgestudeerd aan KASK Gent (workshopgever en begeleider)
- Moene Roovers: Dansgezelschap Vloeistof (workshopgever)
- Kamee Frieling & Ari Peterse: Company TiNaNiNaNi (workshopgever)

In het 4 weekenden durende traject lag de focus op locatiegebaseerde kunst. Dat werd beoefend in het doen van lichamelijke, materiële en poëtische reacties op en ingrepen in de omgeving, én door het gebruik van en onderzoek naar fysieke materialen uit de omgeving.

Reflectie op de eerste Kunstcrewdag:

De opdracht: we gaan een korte wandeling maken en onderweg houden de deelnemers individueel alle zintuigen open voor fenomenen in de omgeving waar ze nieuwsgierig naar zijn of die ze opvallen, de deelnemers doen op diens beurt een korte poging om de anderen op een manier hun gevonden fenomeen te laten zien, voelen, ruiken etc. Een prille kunstzinnige ingreep.

In de introductie werden door de deelnemers al de volgende interesses in het leven genoemd:

- *Muziek*
 - o *Langzaam*
 - o *Rap*
 - o *Piano*

- Acteren
- Biologie (docent)
- Kinderarts
- Pshychologie
- Tuinieren
- Acteren zonder stem (mime)

In de opdracht werden er veel dingen gedeeld dmv taal 'look at this!' 'do you smell this?' 'its so great that this landscape is really different from what we all are used to.' 'the forest reminds me of the stories about the people coming from Turkey into the forest in Greece... Where man are walking in for 30/40 hours and are sended back by the police, and again, and again...' (Het is mooi en ook confronterend om hun verbinding met dit nieuwe landschap te leren kennen...). Naast taal werden er on the spot korte scenetjes gemaakt zoals een visser langs het meertje of een doelpunt in het goal, waarna een



gesprekje begon over het doel als een ding voor voetbal én als een schilderijlijst voor de omgeving erachter. ('Sport is important for us! We need to take care of our body!') Andere methoden van aandacht vragen voor iets wat interessant gevonden werd, was simpelweg stil zijn en ergens aandachtig naar kijken, de rest volgt automatisch. Een deelnemer ging zitten op een boomstronk en vroeg ons ernaast te gaan zitten, dit maakte meteen een 'scene', een beeld, iets waar we naar konden kijken.

Het is waanzinnig om iedereen

nieuwsgierigheid te merken en de lust om gewoon maar te gaan lopen en te kijken wat we tegen komen. We spraken veel over geur en geluid waar één deelnemer daar heel erg in geïnteresseerd was, de hele groep ging daar mooi in mee. (Hoe kunnen we aandacht vestigen op de geur of het geluid zonder het met woorden te zeggen? Was een vraag in de groep.) Ik verwacht dat als er een heldere structuur bekend is van: dit zoeken en ervaren op de locatie is stap 1, als we plekken en fenomenen hebben die ons nieuwsgierig maken duiken we daar dieper in (stap 2), dan beginnen we dingen te maken die daarop geïnspireerd zijn of er focus op leggen of contrasteren (etc) (stap 3), en zo werken we toe naar een werk... dat dan de opdracht om de ruimte te ervaren helderder is. Nu leek het misschien een beetje zoeken en ongekaderd, maar toch was geloof ik de gevoeligheid voor de zintuiglijke ervaringen op de locatie en de nieuwsgierigheid lichtjes geopend. Dat is de basis voor locatie theater! We starten bij de locatie.

Ik heb het enorm naar mn zin gehad vandaag, wat een fijne nieuwsgierige groep! Het zit denk ik ook echt in de geest van Kunstcrew om de inhoud en de kunst te laten ontstaan vanuit de deelnemers, de begeleiders faciliteren ruimte om de deelnemers hun interesses en nieuwsgierigheden te laten delen en de begeleiders faciliteren tools om kunst te maken (reflecteren, kennis, technieken, structureren, feedback etc etc.). Mooi om te zien hoe dat ook bij deze groep weer de vruchten afwerpt, even de tijd nemen om men te laten beseffen dat zij echt de ruimte hebben om te zoeken naar wat hen

interesseert en welke vragen ze hebben en dan geïnteresseerd in gesprek gaan (wat ik ook echt ben...!).

Wybe

In de verdere workshopdagen is op de eerste interesses verder gewerkt door allemaal (sommigen in groepjes, sommigen solo) een fysieke plek uit te zoeken op het terrein waar we iets vonden wat ons interesseerde of nieuwsgierig maakte. Op die locaties zijn we in groep spelenderwijs gaan onderzoeken welke artistieke ingrepen we er konden doen en wat dat deed met ons als we ons verplaatsten in de publieksrol. Hierop verder werkend werd op sommige locaties fysiek verder gewerkt en werd van sommige locaties fysiek materiaal of een verhaal meegenomen naar de spreekwoordelijke verzameltafel. Met die materialen werd op een intuïtieve manier verder ontwikkeld om daarna te reflecteren op wat de ontstane taferelen ons zeiden, om dat later terug te kunnen koppelen aan de vragen of interesses waar we bij begonnen. Van daaruit zochten we binnen de ingrepen naar wat er voor een publiek nodig was om jou verhaal of interesse mee te krijgen, of er in meegenomen te worden.



Dit zoeken, spelen en maken resulteerde in:

- Een met materialen uit de omgeving gebouwd museum, gevuld met vondsten, onderzoeks-stappen en taferelen uit het traject
- Een korte performance in het museum
- En een locatie-gebaseerde installatie.

Deze werden getoond op het Eindeloos Eiland Festival, waar we gedurende drie dagen naast het tonen nog verder werkten aan en reflecteerden op de ontstane werken vanuit eigen ervaring en publieksreacties. Daarnaast lieten we ons inspireren door de verdere programmering op het festival.



