



Festival Plan Eindelooos Eiland Festival 2025-2028

Versie Subsidie aanvraag Fonds Podiumkunst Meerjarig Festival Subsidie

TOELICHTING BEGROTING

In de totale begroting zijn de onderdelen opgesplitst, zodat goed zichtbaar wordt welke kosten er gaan naar programmering van professionele artiesten en welke kosten er gemaakt worden voor talentontwikkeling.

De faciliteiten worden gemeenschappelijk gebruikt evenals organisatie, marketing/PR e.d. Deze worden via een kostenplaatsen systeem toegerekend aan de verschillende activiteiten onderdelen.

Het Inhoudelijk Meerjarenplan van het Eindelooos Eiland Festival EEF.

Wij willen graag weten wie uw organisatie is, wat u doet, voor en met wie. U kunt daarbij gebruik maken van onderstaande elementen.

Korte typering van uw organisatie:

De stichting Eindelooos Eiland Festival EEF heeft een tweetal activiteiten. Het Festival in juni en De Residentie in de 6 weken voorafgaand aan het festival. Voor beide activiteiten hebben wij een meerjarenplan geschreven

Geef een kernachtige omschrijving van het festivalprofiel.

Ons profiel is een multidisciplinair aanbod van kunstdisciplines zoals: beeldende kunst, theater, spoken word, literatuur, muziek e.a. Onze kernwoorden daarbij zijn: Wij willen ons publiek verwonderen en verrassen, zo staat het ontmoeten, ontdekken en vernieuwen van ons publiek voorop. Wij doen dit vanuit de doelstellingen: professioneel, talentontwikkeling en inclusie.

Geef aan hoe uw publiek zich in de afgelopen jaren heeft ontwikkeld.

De start ligt bij een kleine groep van mensen die in Zeeland op een Eindelooos Eiland met een Festival een bijdrage wil leveren aan het culturele palet in Zeeland. EEF wil nog steeds de brug slaan tussen diverse kunstuitingen, leeftijdsgroepen en culturele smaken. Laagdrempelig voor jong en oud. Ontspannen genieten van diverse kunstuitingen. In een kleinschalige landelijke omgeving verrast worden en actief mee doen. Dit gaat zich langzaam verder. EEF blijft een festival met oog voor de 'menselijke maat'. Het samen beleven en delen van ervaringen. Ook daarin ligt verbinding, zoals tussen artiesten/kunstenaars en het publiek. De complimenten die wij van het publiek krijgen, is dat de artiesten aanraakbaar zijn. Je maakt het niet alleen mee, het overkomt je. Die beleving geldt voor artiest én bezoeker.

Beschrijf de artistieke visie en ambities

- We streven naar een balans in de programmering tussen de diverse kunstdisciplines die op het festival aan bod komen. De programmering per discipline is geen doel op zich. Dat is wel het stimuleren van publiek om ook kunstuitingen te beleven die als 'onbekend terrein' gelden. Daarvoor is een afgewogen programma per onderdeel noodzakelijk. Herkenbaar naast verrassend of nieuw en experimenteel.
- Een balans in het programma en tussen de kunstdisciplines onderling, bereiken we door per onderdeel expertise in te huren. Het werken met 'gastprogrammeurs' draagt bij aan onze missie 'eindeloos anders'. EEF zoekt naar bruggen met andere organisaties ... samenwerking is essentieel en zorgt voor een toegevoegde waarde.
- De innovatieve kracht van het festival komt tot uiting via de kracht en het netwerken van de organisatie zelf.

Visie en ambities voor 2025-2028 die leiden tot uitgangspunten waarmee het programma wordt gemaakt

In 2023 hebben wij een aantal keuzes gemaakt. In onze talentontwikkeling gaan we meer werken aan diversiteit en zetten we de focus op Nieuwkomers. Wij hebben een broedplaats/residentie gevormd, waarbij we in verschillende lijnen willen gaan samenwerken met circusartiesten, waar we in voorzien hebben door nieuwe gastprogrammeurs en versterking van creatief leiderschap te introduceren. Daarbij is er bijzondere aandacht voor kennisoverdracht, kennisontwikkeling en deskundigheidsbevordering naast inspiratie voor nieuwe vormen van kunstbeoefening. Dit zal terugkomen in onze programmering.

Maak duidelijk welke aanpak u hanteert bij het samenstellen van het festival en geef aan wie verantwoordelijk is/zijn voor de programmering

Wij werken met een multidisciplinaire programmeringscommissie, waar vertegenwoordigers van verschillende disciplines in participeren die ook verantwoordelijk zijn voor de productie. Het doet een beroep op het innovatie vermogen van de organisatie binnen de kunstensector. EEF is hiervoor een uitgekozen platform.

Uitgaand van consensus met bestuurlijke randvoorwaarden van financiën, relatie met de omgeving e.d. is dit een ongoing proces. Via de contacten van onze programmeurs met andere festivals, artiesten en agencies proberen wij ook gebruik te maken van kansen. Zo is de datum van ons festival specifiek 2 weken na Oerol.

EEF is georganiseerd vanuit een vooraf bepaalde doelstelling. In het EEF programmateam hebben we toonaangevende gastprogrammeurs uit diverse disciplines. De artistiek leider bepaalt of en wat in de lijn ligt van de missie en visie van EEF. Ook al draait het bij EEF om een archipel van ca. 7 à 8 eilandjes met ieder een 'thema', de programma-eilandjes staan niet los van elkaar maar geven elkaar ook inspiratie. Ze vullen elkaar aan, versterken elkaar, zijn in balans tussen verrassend/nieuw en herkenbaar. In het artistieke team zitten vaste krachten en gastprogrammeurs. Het programma wordt ook samengesteld met het oog op het aanboren van nieuw publiek en nieuwe doelgroepen. EEF streeft naar zoveel mogelijk samenwerking met professionele organisaties en culturele 'smaakmakers'.

Het programmeursteam

Voor 2024 is onze programmerings commissie.

- René de Dreu. (coördinator)
- Chris Tangelder (muziek)

- Dorith v.d. Lee (dans en expressie)
- Wim Bakker (beeldende Kunst)
- Luc van Esch (circus en fysiektheater)
- Rob Maaskant (gastprogrammeur film)

De programmering bijdraagt aan een diverser en inclusiever podiumkunstenlandschap.

Door in 2023 te kiezen voor een aantal nieuwe activiteiten die vanaf 2024 vorm krijgen, namelijk: het opzetten van een Residentie voor multidisciplinaire kunstvormen (circus is toegevoegd) en onze talentontwikkeling uit te breiden naar Nieuwe Nederlanders, gaan we bewust een verandering inzetten in de programmering van ons festival. Het aanbod van kunst en cultuur uitingen wordt steeds veelzijdiger, nieuwe kunstenaars zoeken naar cross-overs in plaats zich te richten op één discipline. De context verandert waarbinnen cultuur tot stand komt en beoefend wordt. Ook zelfs “koken”, zo belangrijk voor de inclusie, ontmoeting en verbinding, wordt een serieus onderdeel van het festival, samen met een wereld restaurant.

Duurzame samenwerkingen

Zeeland is een kleine provincie maar heeft een actieve festivalcultuur. Het Eindeloos Eiland Festival heeft samen met een aantal andere festivals, bijv. straatfestival Onderstroom in Vlissingen en ook New Wave in Zierikzee, verbindingen. Onze talentontwikkeling is gebaat bij meer podium mogelijkheden voor ons jong talent, deze festivals geven hen een extra podiumervaring. Zo ook op bijzondere podia waarmee wij een samenwerking hebben, zoals een Bunderkunst en Zonnemaire Buitengewoon. Zeeland is beroemd om de kleinschalige initiatieven en verbindingen leggen is daarom onderdeel van ons DNA.

Met de Jeugdtheaterschool, Kunstbende, Pop aan Zee en de Muziekschool Zeeland hebben we intensieve banden. Vaak kunnen we een opdracht geven aan een professionele docent/regisseur/choreograaf, om een productie te maken voor het festival.

Geef aan wie uw (potentiële) publiek is

Eef is opgezet als een unieke en onderscheidende activiteit. Geschikt voor zowel ervaren bezoekers van podiumkunsten als voor publiek dat niet zo snel een theater, concertzaal, poppodium of literaire lezing bezoekt. Breed gespreid dus, ook wat leeftijden betreft. Nieuwe manieren van aanbieden, programmeren en aangaan van nieuwe verbindingen met de omgeving en het sociale domein.

EEF richt zich op :

Inwoners van de gemeente Noord-Beveland, provincie Zeeland via de volgende lokale en regionale media: lokale kranten, Omroep Zeeland, PZC, banners, posters, flyers, verspreiding blokkenschema's. Via de website en facebook bereiken we een groter gebied.

We stimuleren artiesten die EEF aandoen om EEF te noemen.

Alle leeftijden / familiefestival

Posters bij peuterspeelzalen, basisscholen met EEF programma voor de kinderen. Waar mogelijk betrekken we scholen bij EEF-projecten (Technasium). We werken samen met talentprojecten, muziekscholen, Kunstbende.

Cultuurgenieters

Het opbouwen van een luisterpubliek, we bereiken de groep die elders vergelijkbare podia bezoekt via die podia (en hun mailinglist). Samenwerking met dergelijke kleine podia. In Zeeland zijn dat bijvoorbeeld Theater De Wegwijzer, Podium Reimerswaal, Kerkje Ellesdiek, Bunder Kunst, De Verwachting, Theaters aan Zee, Podium Razzmatazz.

Cultuurtoeristen

Flyeren in de week vooraf op diverse grote en kleine campings, hotels, parken in Zeeland
Zorgen dat logiesbeheerders EEF meenemen op hun website/facebook en mailing.

De doelgroep per kunstdiscipline

Boekenprogramma benadrukken op posters/flyers bij boekwinkels, dans bij dansscholen etc.

Door samenwerking doelgroepen bereiken

Voorbeeld: Samenwerken met Jazzfestival Zeeland. Dat is hetzelfde weekend. De zondag is alleen EEF Jazzfestival, bezoekers krijgen met hun kaart voor een bezoek aan EEF (en genieten op zondag van jazz bij EEF). De Culturele Fair van Noord-Beveland vindt plaats op het EEF terrein, andere culturele verenigingen (zowel plaatselijk als provinciaal) krijgen dan een extra podium. Vrije toegang, met publiciteit door de gemeente. Vanuit onze talentontwikkeling richten we ons op de sociale kring rondom de talenten.

Terugkerende bezoekers

Door een **goed programma en gastvrije sfeer** maken we van bezoekers ambassadeurs. Dat ondersteunen we met social media. Winter EEF. Daar ligt nog een kans om dat extra te stimuleren.

Kennis over het publiek

In 2019 hebben we een evenementen monitor laten doen door de HZ- Hogeschool van Zeeland. De rapportage hiervan is bijgevoegd. Dit gaf een positief beeld van de ontwikkeling van het festival.

Direct daarna is Corona ontstaan en zag de wereld er voor ons plotseling heel anders uit.

- Wij verloren onze locatie en moesten op zoek naar een nieuwe locatie.
- In 2021 konden wij onze gewone festival niet houden en is er een noodsprong gemaakt naar een andere locatie. Die helaas al onze buffers gekost heeft.
- Sinds 2022 hebben wij een nieuwe locatie die veel meerwaarde biedt.
- Maar het opkrabbelen naar het niveau van voor Corona in 2019 is nog niet gelukt.
- Begin 2023 is onze voorzitter uitgevallen, waarmee de bestuurlijke kracht en de noodzakelijke aandacht voor promotie niet goed is gegaan.
- In 2023 heeft het publieksaantal een dip doorgemaakt, die wij goed kunnen verklaren en onderbouwen. Inmiddels zijn deze problemen opgelost en verwachten we in 2024 weer uit te komen op 1800 bezoekers het aantal van voor Corona.

Nieuwe doelgroepen

De culturele fair, een gezamenlijke avond van alle culturele organisaties in de omgeving. De publiciteit pakken wij aan samen met de gemeente en de collegae culturele instellingen.

Inbedding

Het aparte ontmoetingsconcert dat we organiseren op zondagmorgen samen met de muziekschool Zeeland, de plaatselijke muziekverenigingen, Zeeuws Jeugdorkest en de kerken, bestaat uit leerorkesten (professioneel begeleid) en een spoken word performance (met een professionele coach), die een jongerenact opzet in de ontmoeting nieuwkomers en leerlingen van scholen in de omgeving. Het thema ontmoeten, thuis voelen versus buitengesloten voelen is daarin leidend. Wij verwachten hiermee een hele nieuwe doelgroep naar het festival te trekken.

De afstemming en coördinatie ligt bij professionele gast programmeurs en coaches, die we hiervoor inhuren.

Aandacht voor de 3 Codes

Good governance

Bijgevoegd is ons bestuursreglement, dat bij de bestuursuitbreiding in het najaar van 2023 uitgebreid besproken is met de programmeringscommissie. Op deze manier proberen we in deze relatief kleine organisatie vorm te geven aan een eenduidige afbakening van verantwoordelijkheden, bevoegdheden en rollen.

Via het Zeeuws Cultuur Overleg participeren wij ook in de werkgroepen die zich bezig houden met deze materie die continue in ontwikkeling is, zodat we nieuwe inzichten in de eigen organisatie kunnen implementeren.

Fair Practice en Fair Pay

Wij zijn lid geworden van Kunsten '92 en hebben afgelopen jaar in ZCO verband gesproken over de Fair Practice en Fair Pay.

Aandachtspunten zijn voor ons de talentontwikkeling. Onze programmeringscommissie en productie sluit contracten met agenten, het management van artiesten e.d. hierin zijn de minimum bedragen opgenomen en de contracten zijn transparant en worden op verschillende niveaus gecheckt; programmeurs, productie en penningmeester. Ons uitgangspunt is daarbij de minimale ZZP tarieven, die de verschillende disciplines hanteren.

Inclusiviteit en diversiteit

Via de projecten met nieuwkomers zijn wij in de kern van ons beleid intens bezig met mensen een plek te geven in het festival en hen te ondersteunen in de ontmoeting met het publiek. Veel van de onderwerpen die we kiezen hebben hier ook mee te maken. (het Festival, toneelmonoloog Grijs Gebied, ons ontmoetingsconcert, onze spoken word projecten met nieuwkomers)