

# CONCEPT

versie 4 jan 2024

## De EEF-residentie

als

een meerjaren talent ontwikkelingsplan



Fase 1 - 2024

Fase 2 uitbouw naar 2025 - 2028

*penvoerder Stichting Eindeloois Eiland Festival*

## Inleiding

Voorliggen plan beschrijft Talentontwikkeling in relatie tot het Eindeloos Eiland Festival en 3 samenwerkende podia in Zeeland. In dit document beschrijven we wat we al bereikt hebben en welke ambities we hebben.

Voor deze weg hebben we al veel ondersteuning ontvangen en we rekenen op nog meer support om de ambitie waar te maken.

## Ons profiel

In Zeeland bestaat al langere tijd een informele samenwerking tussen artiesten en kunstenaars die geïnteresseerd zijn in de ontwikkeling van Jong – talent. Het is belangrijk dat jong talent, de gelegenheid krijgt op meerdere podia met een zelfde sfeer en omgeving.

De EEF-residentie komt voort uit het eerdere project Kunstcrew XXL van het Eindeloos Eiland Festival en de 2 andere bestaande podia. Samen is uitgesproken dat de ontwikkeling naar 1 plek voor ontwikkeling, met daaraan gekoppeld meerdere podia ondersteund wordt, en dat het goed is om 1 plek faciliteiten, coaching en mogelijkheid voor eigen productie te hebben.

## Een Korte typering:

*Het Eindeloos Eiland Festival - EEF*

Website: [www.eeffestival.nl](http://www.eeffestival.nl)

Bestaat sinds 2014 - is toe aan haar 9e editie. Gestart met hulp van gemeente en provincie, inmiddels met een kwalitatief hoogwaardig programma. EEF heeft altijd een belangrijke rol in talentontwikkeling, vanuit EEF is kunstcrew XXL met provinciale steun al sinds 2018 actief.

- Het Eindeloos Eiland Festival (EEF) is: Verrassing, ontdekken, verwondering, kwaliteit en diversiteit in het aanbod van artiesten, acts, maar ook in de terreininrichting en sfeer. Dat laatste heeft betrekking op het samengaan van een natuurlijke/landschappelijke omgeving, de inrichting daarvan en kunst & cultuur. De ontmoeting met kunst, met artiesten en andere bezoekers. En de talentontwikkeling, een podium voor beginnende artiesten.
- EEF profileert zich als een kunst & cultuur festival waarbij de afstand tussen publiek en artiesten/shows/optredens erg klein en intiem blijft. EEF is een driedaags festival waarbij we bezoekers verleiden kennis te nemen van vaak onbekende en nieuwe kunstuitingen.

De residentie heeft in haar verlengde verschillende podia zoals Stichting Zonnemaire Buitengewoon op Schouwen Duiveland en een Bunderkunst in Goes. (voor een uitgebreidere beschrijving zie bijlage).

## Onze omgeving - Zomer in Zeeland

Er is een bloeiende festival cultuur in Zeeland. En dat heeft alles te maken met het cliché 'Zomer in Zeeland'. Iedereen vindt het hier dan fijn. Jaarlijks kom meer dan 1 miljoen toeristen en dat zijn ook bezoekers van festivals. Voor het grootste deel zijn dit de grote massale festivals, die gericht zijn op mainstream. De herkenning van de al bekende grote namen.

Daar richten wij ons niet op. Maar wel op de groene, zomerse natuurlijke omgeving die vanuit het hele land mensen aantrekt om te genieten. Wij richten ons op het avontuur, de onverwachte kunst, het jonge talent. En wij zijn daarin ook een landelijke magneet. Want artiesten en publiek komen graag naar Zeeland omdat het zo'n heerlijke relaxte omgeving is. En jongeren die in Zeeland geboren zijn, komen graag terug om hier hun zomer, hun kunst te vieren.

## De ontwikkeling - ervaring in de afgelopen jaren

Artiesten uit de regio waaronder Rob Maaskant en René de Dreu zijn op een informele manier gestart met talentontwikkeling. Zonder vaste plaats, in de weekends in aanloop naar het festival, werden producties gemaakt. Deelnemers melden zich aan via scholen (leraren kunst), provinciale initiatieven (zoals Kunstbende en Kunstcrew), de Zeeuwse Jeugd theaterschool maar ook het eigen netwerk bracht de deelnemende jongeren voort die interesse toonden om zich verder te ontwikkelen. Het is klein en minder gestructureerd begonnen en er waren minder faciliteiten beschikbaar. Gelukkig zag de Provincie Zeeland het belang en ondersteunt al sinds 2018. Eef is de afgelopen 3 jaar de thuisbasis geweest van KunstcrewXXL en de ontwikkeling van de Residentie is daarin een logische volgende stap.

## Een nieuwe groep – 'Nieuwkomers' - nieuw talent

Artiesten zijn maatschappelijk betrokken. Zij zijn nieuwsgierig naar andere culturen. En binnen de EEF-organisaties leidde dit tot de wens om een prominente rol in te ruimen voor deze groep op onze podia. Wij kunnen ons, in de huidige tijd, niet afsluiten voor de polariserende discussie rondom asielzoekers. En dat heeft de drang om deze groep op onze podia alle ruimte en waardering te geven, alleen maar versterkt. De locatie klopt. Want naast het EEF-terrein is een Asielzoekers opvang gelokaliseerd. Dat heeft onze contacten geïntensiveerd en ons ook laten zien hoeveel er mogelijk is als we deze groep opnemen binnen onze talentontwikkeling.

Wij hebben een aantal pilots gedaan, waarbij we artiesten groepen met een vluchtelingachtergrond bewust als onderdeel van onze programmering hebben opgenomen. En in 2023 hebben we bewoners van AZC's gericht als publiek op het festival ontvangen.

Ook hier zit een ontwikkeling in. Wat er toe geleid heeft dat we gericht op zoek gegaan zijn naar "verborgen talent" in heel Nederland (andere AZC's) onder deze groep.

## Een brede samenwerking

Onze weg loopt via samenwerking. Met elkaar en met zoveel mogelijk andere podia in Zeeland en daarbuiten. Maar ook over de domeinen heen, met name met het sociale domein.

We moeten het ook praktisch houden. Daarom is de Stichting Eindeloo's Eiland Festival trekker en treedt op als penvoerder van de samenwerkende partijen. Iedereen staat open voor samenwerking waardoor het makkelijk is nieuwe podia, nieuwe mogelijkheden te openen. Wij noemen o.a. de Stichting Buitengewoon Zonnemaire en de Stichting Een Bunderkunst, maar ook het onderwijsveld, vluchtelingenwerk, AZC, COA, Kunstbende, Pop aan Zee, de muziekschool, de Jeugdtheaterschool en andere organisaties.

Door middel van overleg met gemeenten en provincie en hun financiële bijdragen zoeken wij aansluiting tot het beleid en de behoefte van de provincie. Het betreft de hele provincie Zeeland en ruim areaal daarbuiten.

## Onze Ambitie

Het Eindeloo's Eiland Festival (EEF) en de samenwerkende podia hebben hun sporen verdient in talentontwikkeling en het bieden van een podium voor dit aanstormend talent.

Nieuw is de impuls via de toevoeging van een gemeenschappelijke broedplaats en residentie.

*Als Definitie hanteren wij:* Een broedplaats is een faciliteit met het daarbij behorende netwerk van coaches, artiesten en ander jong talent, die structureel en voor langere tijd beschikbaar is voor jonge artiesten. Ook buiten de festivalperiode. De faciliteit en infrastructuur is een (tijdelijke) leefwerk-gemeenschap waar de begeleiding via het netwerk van ervaren artiesten en coaches op afroep beschikbaar is. Er is volop gelegenheid eigen producties te ontwikkelen. Waarbij het samenwerkingsverband ondersteunt als accelerator en om te zorgen, dat jonge artiesten op de verschillende podia in Zeeland zichtbaar zullen zijn.

Nieuw is ook een groter accent op de doelgroep 'Nieuwkomers'. Juist deze groep heeft recht op extra steun bij het ontwikkelen van hun talent.

## De eerste fase 2024

Onze eerstvolgende stap is een vaste plek om deze broedplaats of Residentie op te starten in aanloop naar het festival 2024. In een periode van zes weken zullen we deze residentie inrichten op het festivalterrein.

### Wat is een (circus) Residentie

De term circus residentie is het meest bekend. Omdat circus multidisciplinair is en zoekt naar dwarsverbanden en vernieuwing. Wij hebben de term verbreed om ook andere disciplines (alleen of samen) en initiatieven de mogelijkheid te geven gebruik te maken van deze accelerator. Dit is voor de kunsten sector wat in het bedrijfsleven een 'incubator' for start-ups genoemd wordt.

De faciliteiten die beschikbaar zijn: 450 m<sup>3</sup> oefenvloer, met mogelijkheid voor hoogte werk, sanitair, keuken en slaapplegelegenheid (tent met 20 bedden) en een huiskamer/verblijfsruimte. De faciliteiten zijn basic maar voldoende voor de zomerperiode.

We richten ons in 2024 op 2 doelgroepen, nl:

- Jongeren tussen 12 en 30 jaar in Zeeland.
- 'Nieuwkomers', bewoners van AZC's en statushouders.

Wij gaan gericht op zoek naar verborgen talenten in deze groep. De aanzet hebben we al gegeven en wij denken via het ontwikkelde netwerk een methode gevonden te hebben om deze talenten bloot te leggen en te ontwikkelen.

## De 2 fase 2025-2028

Wij zien 2024 als een pilot jaar en komende jaren willen we deze lijn voor Zeeland uitbouwen. Wat betekent meer deelnemers, meer disciplines, meer coaches.

## Onze Aanpak

Met dit plan vervolgen we onze weg naar professionalisering en onze impact.

- Al jaren is er informeel veel kwaliteit geleverd door artiesten en coaches
- Dit is ondersteund door subsidies van provincie en gemeenten
- Om een volgende stap te maken doen wij nu een beroep op landelijke fondsen. Maar we komen niet van nul.
- Wij hebben sponsoring gevonden voor de infrastructuur. De investering voor de faciliteit is geregeld, zodat nu al gerealiseerd wordt, die we via een jaarlijkse regeling over 15 jaar huren.
- Ook wordt het projectmanagement gesponsord. Over een periode van 3 jaar is hier 0,7 fte voor beschikbaar.
- In de eerste fase, voor 2024 zijn dit nog eenmalige fondsen. We kunnen dan ook nog niet de volledige potentie benutten. Maar wel ervaring op doen.
- Voor de 2e fase gaan we professionaliseren op 2 vlakken:
  - De programmering van het EEF-festival via het Fondspodiumkunst
  - Talentontwikkeling in de residentie, via ondermeer de meerjarenregeling van het fonds cultuurparticipatie
- Met de betrokken professionele artiesten, coaches en programmeurs wordt via een ZZP constructie, de benodigde fasering geregeld
- We kunnen daardoor ook flexibel, gerelateerd aan de beschikbare middelen, werken. De vraag naar talent ontwikkelingsplaatsen onder Nieuwkomers is veel groter dan wij kunnen bieden.
- Wij zullen ook dekking zoeken (subsidieaanvragen doen) voor deelprojecten. Bij een aanwezige residentiestructuur kunnen deze makkelijk worden ingepast. Dit is heel kosteneffectief, want we hoeven aan deze projecten dan alleen de marginale kosten toe te rekenen. Het gaat dan om relatief kleine subsidies die een enorm mogelijkheid bieden aan jong talent en hun coaches.

## Wij verheffen koken tot kunst

Het spannende EEF terrein geeft mogelijkheden om combinaties te maken en uit te werken.

De residentie is de plek waar coaches en artiesten verblijven. Workshops en trainingen verzorgen voor jongeren uit de regio in combinatie met verborgen talent onder nieuwkomers. Door de multidisciplinaire kunstvormen. De combinatie van circus, muziek, dans, urban dance en beeldende kunst maakt een kennismaking voor jongeren mogelijk met verschillende disciplines.

Koken zien wij als extra dimensie. De natuurlijke ontmoetingen en interactie tussen deelnemers en artiesten/docenten krijgt een cultureel aspect als je koken hierbij betreft. Het verblijven in de residentie is dan een bredere ontwikkelings stimulan. Samen verblijven, samen koken en samen kunst maken is een culturele ontmoeting bij uitstek, die voor jong talent op een natuurlijke wijze richting geeft aan hun eigen ambitie en talenten.

Het podium voor koken is tijdens het festival ons 'wereldrestaurant', waarin nieuwkomers naast optredens ook de gastheerfunctie hebben en hapjes gekookt en geserveerd worden.

## Een andere aanpak

Voor de inbedding van Nieuwkomers moeten we tijd nemen, vertrouwen winnen en leren communiceren via de kunst. De residentie biedt een kleine, veilige omgeving waarin in een aantal weken tijd en aandacht is elkaar te leren kennen. Dat geldt voor docenten/artiesten en de nieuwkomers. Ieder komt binnen vanuit de eigen interesse, nieuwsgierigheid en affiniteit. Vervolgens wordt iedereen aangesproken op zijn of haar talent, dat in een aantal gevallen nog verborgen is.

Een neven effect is dat de landelijke natuurlijke omgeving met een basale infrastructuur de gelegenheid biedt voor een sfeer van unieke ontmoeting,

## De artistieke inhoud van het project

Het hoort bij het profiel van EEF, een Bunder Kunst en Zonnemaire Buitengewoon om verschillende kunstvormen te verbinden.

Inmiddels is er, vanuit Zeeland en ver daarbuiten, een groep van professionele kunstenaars rond deze podia ontstaan. Zij voelen zich verwant en thuis. Dit project gaat ervan uit dat we in verschillende disciplines enkele kunstenaars wat langer aan de broedplaats of Residentie binden, die de artistieke leiding in de pilot periode op zich nemen.

Als curator treedt Luc van Esch\* voor de circusprojecten op.

*\*Luc van Esch heeft gestudeerd aan de mimeschool in Amsterdam en Dasarts, Master of Theatre. Als theatermaker ontving hij achtereenvolgens de Top Naeff prijs in 1996 en de aanmoedigingsprijs voor de mime in 1998. Als acteur met een duidelijk fysieke inslag werkte hij met vele theatermakers en in veelsoortige disciplines in binnen en buitenland. Sinds 2014 is hij als speler en docent betrokken bij de Jakob Ahlbom Company. Daarnaast is hij door de jaren heen actief als regisseur en choreograaf en de laatste jaren ook als dramaturg. Hij is sinds 2018 de vaste dramaturg van internationaal circusgezelschap Tall Tales Company gevestigd in Rotterdam. Daarnaast creëerde hij in 2003 een succesvolle broedplaats voor podiumkunsten in Amsterdam voor 50 kunstenaars, een circusschool, een pension en een van de populairste restaurants van de stad. Deze ervaring, naast zijn ruime ervaring als docent en regisseur, zal hij kunnen inzetten om deze broedplaats tot een succes te maken.*

De modulaire opbouw van de Residentie geeft vrijheid en een eigen gezicht aan ieder project. Via de programmeringscommissie wordt de balans bewaakt en geborgd dat alle disciplines bij elkaar komen. Daarin is ook ruimte voor jonge artiesten die de afgelopen jaren deel uitgemaakt hebben van KunstcrewXXL (Wiebe de Haan, Anne van Helteren e.a). Het past in de train the trainer filosofie, dat zij als trainee leren.

De groep ervaren en gerenommeerde kunstenaars die bij het festival en de podia betrokken zijn spelen een rol als denktank of als conceptuele begeleidingscommissie. Dit zijn per discipline kunstenaars met een brede ervaring, die altijd de nadruk hebben gelegd op de interdisciplinair benadering. En ook een EEF-hart hebben. De begeleidingscommissie is zelf niet actief maar adviseert op de achtergrond. Het zijn: vanuit de muziek (Rob Maaskant en Onno van Tongeren), vanuit dans en urban dance (Cisca van Dijk en Luc van Esch), vanuit de beeldende kunst (Wim Bakker en Peter Bakker).

Deze groep zal betrokken zijn bij de selectie van trainers en coaches. De kunstenaars die worden gevraagd workshops te verzorgen, jong talent trainen en coachen, zullen samen met hen ook producties maken die tijdens het festival en op de andere podia worden uitgevoerd.

Door naast de workshops, training en uitvoering tijdens het festival en op de podia ook acts te programmeren van dezelfde docenten/kunstenaars waarvan, en de disciplines waarin, ze les hebben gehad worden de acts van de jong talent en nieuwkomers voor publiek en deelnemers in een kader geplaatst en worden ze met veel meer impact ervaren dan als ze dit frame ontberen. Hierin liggen kansen voor een geleidelijke opbouw op langere termijn en een duurzame relatie, waarbij ook potentieel een nieuw publiek ontstaat dat nieuwsgierig is naar het onverwachte. Het draagt bij aan een totaalbeleving; op onverwachte plekken wordt er opgetreden, waarin van klein naar groot prestaties wederzijdse bewondering afdwingen.

### **Ondersteunende fondsen**

In de begroting wordt duidelijk dat we een veelheid aan ondersteuningsfondsen benaderen, zowel eenmalig als meerjarig.

De fondsen worden aangezocht op verschillende onderdelen.

- Het Fonds Podiumkunst in de programmering op het festival van de professionele artiesten
- Het Fonds Cultuurparticipatie voor de ondersteuning van talent ontwikkeling in de Residentie
- In 2024 in de eerste fase van opbouw doen wij een beroep op
  - Impuls Jongeren Cultuur voor de straatacts voor Nieuwkomers die op het festival, maar ook op scholen, in AZC's en op culturele evenementen worden uitgevoerd
  - KunstcrewXXL het ondersteuning project van de provincie voor de eigen productie op het festival
  - VSB fonds voor de opstart van de Residentie voor nieuwkomers in 2023 en 2024
  - Sponsors voor de investering in faciliteiten en projectmanagement van de Residentie
  - Gemeente en Provincie in co-financiering voor de programmering van het Festival
  - Fonds ZOZ – Spoken word met verhalen van nieuwkomers
  - Lira fonds voor de betrokkenheid van professionele schrijvers

- De Bylandt stichting voor kinderen
- Hugronje fonds voor ondersteuning van de optredens klassieke muziek tijdens het festival
- Maan voor het muziekproject voor kinderen met de leerorkesten
- Cultuurfonds voor onze eerste circusprojecten
- Modriaanfonds voor het beeldende kunst project Banieren

Daarnaast zijn er ook een aantal regionale en thematische fondsen die wij om een bijdrage zullen vragen. De lijst is opgenomen in de begroting.

## Financien

Bijgevoegd is een 2 jaren begroting voor 2024 -2025. Onze opzet daarin is heel modulair en transparant. Wat het mogelijk maakt samen met de kunstenaars tot een werkmodel te komen, waarbij zij in kunnen faseren op basis van Fondsen die gerealiseerd zijn. Waardoor wij de financiële onzekerheid proberen te beperken.



## Introductie van de samenwerkende Podia

1. **Eindeloos Eiland Festival EEF** (reeds beschreven)
2. **Stichting Zonnemaire Buitengewoon**  
website [www.zonnemaire.com](http://www.zonnemaire.com)

Stichting Zonnemaire Buitengewoon is in 1995 opgericht met de doelstelling: 'het verbreden van het culturele klimaat op Schouwen-Duiveland'.

Deze doelstelling is nog onverminderd van kracht. In de afgelopen 28 seizoenen vanaf 1995 heeft de stichting met muziektfestivals, kunstmanifestaties, filmprojecten, theatervoorstellingen, lezingen en debatten, poëzieoptredens, realisatie van door beeldend kunstenaars ontwikkelde Picknickplekken, billboard foto-expositie, drive-in Boeren Bioscoop, op veel manieren en op diverse en ambitieuze wijze inhoud gegeven aan bovenstaande doelstelling.

Letterlijk genomen is de geografische ligging van onze instelling van groot belang. Er wordt geopereerd vanuit een woonhuis/kantoor behorend bij een akkerbouwbedrijf achter het dorpje Zonnemaire. Deze locatie is voor alle projecten die de stichting opzet van belang, bovendien is de stichting sterk geworteld in de samenleving van Schouwen-Duiveland en Zeeland.

Maar de vraag is: wat is haar rol op het gebied van podiumkunsten en beeldende kunsten voor Zeeland, maar zeker ook voor Schouwen-Duiveland.

Wij hebben in het verleden aangetoond veel evenementen te organiseren waarbij er veel aandacht is voor een combinatie van factoren. Laag en laagdrempelig podium, informele sfeer, bijzonder eten, Zeeuws Vlegelbier: Stichting Zonnemaire Buitengewoon heeft op een geheel eigen en unieke manier podia weten te creëren door inspiratie te ontleen aan de directe omgeving, de landbouw, de akkerbouw en het platteland, en ondertussen goed op de hoogte van landelijke- maar ook wereldontwikkelingen op gebied van kunst en muziek.

Programmering, keuze van kunstenaars, de combinatie van media, cultuur en natuur, vernieuwingsdrang, de eindeloze zoektocht naar nieuw, nog relatief onbekend talent in combinatie met grotere en bekendere namen zijn een aantal belangrijke aspecten in onze programmering en activiteiten.

Wellicht is een dergelijk belang ook af te meten aan het publiek dat naar de evenementen komt. Er lijkt veel landelijke belangstelling te zijn voor de door ons georganiseerde projecten. Als voorbeeld:

de Agri-Cult foto-expositie heeft in de landelijke dagbladen gestaan en trok direct publiek uit heel Nederland. Deze expositie is ook in Engeland getoond en dient daarmee toch zeker een provinciaal belang.

### 3. Een Bunder Kunst

Website: [www.eenbunderkunst.nl](http://www.eenbunderkunst.nl)

Stichting 'De Bunder' biedt kunstenaars podia op een 10.000 m<sup>2</sup>(= 1ha = 1 bunder) groot terrein tussen de Oude Rijksweg en de Panhoeveweg in 's-Heer Arendskerke. Zij krijgen daar letterlijk en figuurlijk alle artistieke ruimte in een landschappelijke tuin. Tussen bomen, verscholen paadjes en weelderige kruiden staan diverse karakterbeelden opgesteld. De expositie 'een Bunder Kunst' is het resultaat van diverse eerdere manifestaties die vanaf 2002 hebben plaats gevonden.

Een Bunderkunst biedt al jaren een bijzonder programma, bijzondere exposities en is in 2022 een Bunder in residence gestart,

## Onze positie binnen het Cultuur veld.

Deze 3 podia hebben heel duidelijk een gemeenschappelijkheid en die is te typeren als:

- Verassend, experimenteel en multidisciplinaire kunst
- Kleinschalig met veel aandacht voor jong talent
- Avontuurlijk en niet gericht op de massa of commercie
- Met een kwalitatieve en professionele ambitie

En met deze 3 podia samen kunnen we jong talent met eigen producties veel meer podia bieden.

Deze 3 podia zijn al lang actief en hebben financiële steun ontvangen van gemeente, provincie en fondsen. Een bewezen historie, ook landelijk, via Kunstcrew, Kunstbende en PopaanZee. In al deze projecten is er landelijke uitstraling, omdat deelnemers jong-talent een podium in het land krijgen, maar ook omdat de Zeeuwse jongeren, die niet in Zeeland verder kunnen studeren, terugkomen in de zomer naar hun roots. Voor hen is het wezenlijk om via onze projecten de binding te houden met hun eigen regio. Er zijn voorbeelden te over dat kunstenaars terugkeren en in Zeeland gaan wonen en onze podia spelen daarin een rol.



## **BIJLAGE 1**

### **Begroting**

De begroting is opgebouwd volgens de Codes Fair practice Fair Pay. Wij houden daarbij aan de aanbevelingen van Kunsten'92

Zie bijlage

## **BIJLAGE 2**

### **Praktische beschrijving van de Residentie periode met workshops en trainingen/lessen in 2024**

Er is een enorme behoefte bij nieuwkomers om te leren. Daarin worden trainingen en workshops 2 dagen per week, voornamelijk op de weekenddagen aangeboden. In de tussenliggende dagen zijn de artiesten en het jong talent vrij om zelf te trainen en te repeteren. De locatie is zodanig ingericht dat er samen gekookt wordt. Het wereldrestaurant, een podium en huiskamer, op het festival terrein zal de centrale plek zijn om te ontspannen en te ontmoeten.

Op het terrein is sanitair en slaapgelegenheid voor 20 artiesten.

De periode waarin deze workshops zich afspelen is in 2024 zes weken. Tijdens EEF zullen alle deelnemers, zowel gastheer zijn voor festival bezoekers in het wereldrestaurant als zelf optredens verzorgen op de verschillende podia en daarbuiten.

### **Werving van nieuwkomers**

Er is veel talent aanwezig bij de nieuwkomers in Nederland. Vaak is dat verborgen en heeft het geen kans gehad. Interesse en 'drive' staat hierbij centraal. Aan communicatie en vertrouwen willen wij extra aandacht besteden.

Hier hebben we al een aanvang meegenomen.

Onze samenwerkingspartner "nieuwkomers" is Faie Tahiri, zelf een recent statushouder. Hij heeft als coördinator de vrijwilligers begeleiding gedaan bij festivals als Oerol en de "Great Wide Open". Voor ons heeft hij een uitvraag gedaan bij bewoners van AZC's in Nederland. Via telefoon en mail heeft hij mensen uitgenodigd voor een pilot weekend op de festival locatie. Wij zijn reeds concreet bezig meerdere weekends in de voorperiode te organiseren. We zien dit als een leer- en kennismakingsperiode.

Tijdens de residentieperiode zal Faie Tahiri fulltime aanwezig zijn als coach, ervaringsdeskundige en begeleider. Met name t.a.v. achtergrond, taal en specifieke belemmeringen.

We richten ons in eerste instantie op de werving van nieuwkomers afkomstig van de AZC's vanuit heel Nederland. Talent uit de regio, komt voor dagprogramma's maar voor talent dat zich meldt uit AZC's uit de rest van Nederland hebben wij logies-tenten beschikbaar.

In september 2023 hebben we al afspraken met Faie Tahiri gemaakt voor 2024.

Hij had binnen 2 weken 19 mensen gerekruteerd.

### **Een test/teambuildingsweekend**

Inmiddels heeft het eerste teambuildingsweekend met een groep van 8 plaatsgevonden (vanuit AZC's door heel Nederland). In dit weekend hebben we als test ook een zestal AZC bewoners, uit de regio en zonder specifieke kunstaffiniteit, gevraagd deel te nemen aan dit weekend. Doel hiervan was om te kijken

of de groep van 8 de rol van gastheer, voor de nieuw binnengekomen AZC bewoners, in het publiek van een festival zouden spelen.

Ons Nieuwkomers team heeft hen op hun gemak gesteld, de context geboden, uitleg gegeven. De eerste dansinstructies gegeven via een line dance en gezongen via een karaoke.

De sfeer was hierdoor snel heel ontspannen. Ze hebben samen gekookt en gegeten. Alle deelnemers waren heel enthousiast.

Deze gestaffelde aanpak maakt duidelijk dat wij met de nu al gevormde kerngroep van 10-20 nieuwkomers/jonge talenten, de groep heel snel kunnen uitbreiden.

Waardoor er veel mogelijkheden ontstaan voor andere nieuwkomers om een zinvolle rol te spelen in de residentie; als kok, als gastheer, als publiek, als facilitator e.d.

Dit zijn ook de uitgelezen gastheer/vrouw voor de Nederlandse bezoekers.

Omdat wij het koken bewust betrekken in dit project bieden de gastheren ook eten aan.

Zij kunnen een voorbeeld zijn en kunnen zorgen voor een beter begrip en vertrouwen tussen de verschillende werelden. Kunst is hierin de non-verbale en emotionele taal bij uitstek.

### **De hele keten**

Een zorgvuldige en goed begeleide werving is essentieel. Daarvoor zoeken we een samenwerking met COA, AZC's, vluchtelingenwerk en de Stichting De Vrolijkheid. Dit is een stichting die kunstprojecten voor kinderen en hun families organiseert in asielzoekerscentra in heel Nederland.

### **Rolmodellen**

In de programmering op ons festival wordt een deel van het budget gereserveerd voor professionele actie van artiesten met een vluchtelingen of migratie achtergrond. Noem het onze rolmodellen, die helpen om een voorbeeld te bieden aan de kansen die er liggen. Daarmee geven wij ook direct richting aan de volgende stap voor onze rolmodellen.

### **Relatie Jong Zeeuws Talent en Nieuwkomers**

Sinds corona is het nog steeds erg moeilijk jongeren tussen 12 en 25 jaar te mobiliseren in talentontwikkeling programma's. Daarom laten wij de verschillende activiteiten in elkaar grijpen.

Via de Regeling Impuls Jongeren Cultuur hebben wij een eenmalige aanvraag gedaan om in de Residentie met nieuwkomers streetacts te ontwikkelen. Voor en na het festival zullen we deze acts uitvoeren op scholen, AZC's, maar ook in de publieke ruimte (op straat, op de markt tijdens een cultuurmanifestatie e.d.).

De Nieuwkomers laten de diversiteit van fysiek theater zien. Ze komen dicht bij en leveren daarmee een positieve bijdrage waarbij we laten zien welk talent er is onder Nieuwkomers (we ondersteunen dit met flyers tijdens de acts).

We werken ook samen met Kunstbende en Pop aan zee, bestaande talent ontwikkelingstrajecten, zodat we elkaar kunnen aanvullen en de initiatieven in elkaar grijpen.

### **Samen Eten is verbindend en Nieuwkomers hebben verborgen talenten**

Is eten Kunst? Het is in ieder geval cultuur en het verbindt. Omdat we met dit project aan de basis beginnen, en omdat eten door de eeuwen heen een natuurlijke verbinding tussen mensen maakt, willen wij zowel in de residentieperiode als tijdens EEF koken en eten als verbinding inzetten.

In 2024 zullen we naast de mensen die we benaderen voor de kunst workshops, ook contact leggen met bewoners van de AZC's die interesse hebben in koken.

Ook hier gaan we uit van hun interesse en verborgen kwaliteit. En het project zorgt voor de juiste context.

Een grote keuken, mooie ingrediënten en een facilitator zijn de randvoorwaarden om tijdens workshopdagen, het festival en optredens gezamenlijke maaltijden/hapjes te maken en te eten.

Het wereldrestaurant is de plek waar tijdens de residentie periode gegeten wordt door artiesten en nieuwkomers.

Als dit goed werkt is de ambitie om tijdens EEF "het wereldrestaurant " in te richten met hapjes en drankjes voor bezoekers van het festival. De regelgeving maakt het onmogelijk deze hapjes te verkopen maar er zijn creatieve methoden die het mogelijk maken voor festivalgangers om hun waardering en respect voor de koks te tonen.

### **Teach the Teacher is onderdeel van het leerproces**

We hebben expliciet coaches aangetrokken om de vakspecialisten/artiesten te ondersteunen bij het geven van begeleiding en workshops. Beginnende kunstenaars werken met supervisie van ervaren deskundigen. En zo kan in de toekomst ook jong talent doorgroeien en nu al betrokken zijn bij workshops die we aan verschillende doelgroepen gaan aanbieden (scholen, bedrijven, sportclubse.d.).

De coaches bevorderen en bewaken de kwaliteit. Zij ondersteunen de artiesten in het ontwikkelen van hun vaardigheden. In het duidelijk overbrengen van de leerstof, de opbouw van de workshops voor deelnemers met verschillende stadia van voorkennis. Zij helpen de leerdoelen te optimaliseren in de verschillende leeftijdsgroepen. Het actief leren, het onthouden van de oefeningen, het veilig omgaan met de verschillende fysieke mogelijkheden, zijn elke dag belangrijke elementen.

Het is aan de coaches overzicht te houden over de verschillende groepen, die aan het werk zijn met de artiest in de verschillende kunstdisciplines.  
En tenslotte hebben zij een taak in de begeleiding van de cursisten naar een uiteindelijk presentabel resultaat.