

Monitoring van onze activiteiten.

De vraagstelling is als volgt:

Hoe monitoren en evalueren wij de volgende aspecten in de EEF organisatie:

- het bereiken van de gewenste outcome
- het beleid en functioneren van uw organisatie

Inleiding

De Eindeloois Eiland Festival maakt een ontwikkeling door en behelst meerdere activiteiten zoals:

- De Residentie als Broedplaats
- Het Festival
- De samenwerking met de andere podia

Ook zijn er verschillende doelgroepen die een oordeel hebben onze performance

- Festival publiek
- Festival artiesten
- Deelnemers aan kunstcrew XXL (jong talent 13-27 jaar)
- Deelnemers aan het Nieuwkomers project
- Jonge artiesten die als maker en coach op treden
- Het publiek van het festival
- De medewerkers en vrijwilligers van de EEF- organisatie

En het resultaat van de inspanningen kan op verschillende manieren beoordeeld worden:

- Kwantitatief gerelateerd aan de vooraf gedefinieerde outcome of via een vaste scorings of interview methode
- Kwalitatief.

De methode

Wij zijn een kleine organisatie en het is onverstandig evaluaties alleen intern uit te voeren. Wij hebben de HZ gevraagd ons te helpen, tools te ontwikkelen en een gestructureerd proces en rapportage vorm te geven.

1. Publieksonderzoek

In 2019 hebben wij samen met de HZ een publieksonderzoek tijdens het festival gedaan. In Corona tijd was het niet nuttig om dit te herhalen maar in 2024 willen wij dit onderzoek herhalen. Naast deze methode gebruiken we met ons evaluatie team tijdens het festival een tweetal methoden om data te genereren.

- De Ipad methode. Vrijwilligers lopen aan het eind van een optreden rond met een scorings via de Ipad (0 -5 sterren) doelstelling is 25 scores per optreden. Vooraf wordt een selectie gemaakt van de voorstellingen
- De "leukste en stomste". Tijdens het festival halen we tenminste 25 audioquotes per dag op. Met de vraag welke voorstelling vond u het leukst en welke het stomst

2. Deelnemers onderzoek

Op dezelfde wijze zullen wij tevredenheid onderzoek doen bij de groep deelnemers in de Residentie.

3. Tevredenheid onderzoek bij artiesten

Het is moeilijk om een schriftelijk tevredenheidsonderzoek te doen onder artiesten. Samen met de HZ zijn wij op zoek naar methoden om dit vorm te geven.

4. Evaluatie van de Jonge artiesten en ervaren coaches

Bij deze groep moet de evaluatie ten dienst staan van het leren en samenwerking. In ons geval gaat het er niet om dat we de evaluatie langs een meetlat van skills leggen, maar veel eerder dat we moeten expliciteren en specificeren of de deelnemers geconstateerd hebben dat er een ontwikkeling is en of die ook voldoet aan de verwachtingen.

Periodiek en gestructureerd

De Residentie kent een aantal deelprojecten met een vaste groep van deelnemers en docenten/coaches. Samen met de HZ ontwikkelen we een schriftelijke evaluatieronde, die deelnemers en coaches invullen. Hieruit worden door een onafhankelijke procesbeleider van de Hogeschool een aantal aandachtspunten geformuleerd. Die tijdens een plenaire evaluatiegesprek op vooraf afgesproken momenten in de groep besproken. Hieruit volgt een verslaglegging.

1. **Individueel**

De jongen artiesten en de ervaren coaches hebben ook een “soort” meester gezelschap relatie. De ervaren coaches wordt gevraagd periodiek een evaluatie gesprek te houden en hiervan verslag te doen. Dit is vertrouwelijk. Wel kan de ervaren coach hier consequenties aan verbinding en zal in ieder geval in algemene zin over de evaluaties rapporteren.

2. **Collectief**

Jaarlijks aan het eind van de zomer is er een Zelf evaluatie van de gehele EEF organisatie. Ieder lid (vrijwilliger, medewerker, ZZP'er) schrijft een evaluatie over zijn eigen functioneren en dit wordt getoetst met de bevindingen van de anderen. Centraal worden hier de belangrijke punten uit gedestilleerd, die de jaarlijkse hei sessie, besproken worden waarbij Bestuur, programmering/artistieke commissie en coördinatoren.